



▲▲ Impressie van het ondergronds archeologisch museum Krakau. (FOTO'S: RÉNIE VAN DER PUTTE)

Ondergronds archeologisch museum Krakau groot succes

Mensen reserveren hun kaartje al weken van tevoren en moeten desondanks soms nog een uur in de rij staan voordat ze überhaupt naar binnen kunnen. Het ondergrondse archeologische museum van de stad Krakau, dat in 2010 werd geopend, behoort intussen tot een van de belangrijkste attracties van de stad. Onlangs werd zelfs de 500.000 bezoeker verwelkomd.

Tijdens rioleringswerkzaamheden, de bouw van een nieuwe metrolijn, de aanleg van een parkeergarage of de constructie van een grote kelder, wanneer er in een van Europa's oude binnensteden grondwerkzaamheden worden verricht, kijken er archeologen mee. Zo ook in Krakau, de middeleeuwse stad in het zuiden van Polen, toen daar in 2005 begonnen werd met het herstel van de bestrating op het grote, centrale plein midden in de oude binnenstad. De meekijkende archeologen troffen vrijwel direct belangrijke restanten aan van de vroegmiddeleeuwse bebouwing. Straten, huisplattegronden, een grafveld; voordat men het wist lag er een hele, voorheen onbekende wereld bloot. 'De toch al hoge verwachtingen van ons archeologen en historici werden vanaf het allereerste moment overtroffen. Want niet alleen waren de restanten talrijker, ze gaven ook een veel beter inzicht in hoe Krakau zich vanaf de 11^e eeuw heeft ontwikkeld', schrijft Waclav Passowicz, voormalig directeur van het historisch museum van Krakau in de inleiding van de brochure die in 2010, bij de opening van het ondergrondse museum verscheen. Want wat men aantroef bleek van zodanige archeologische en historische waarde dat al heel snel het besluit viel om de restanten niet alleen op te graven maar om zo veel mogelijk in situ te bewaren en voor het publiek toegankelijk te maken. Onder het centrale plein aan de voet van de

middeleeuwse lakenhal werd in vijf jaar tijd een compleet museum ingericht.

Het grote succes dat dit museum sindsdien heeft gekend is vrijwel zeker te danken aan de zeer bezoekersvriendelijke inrichting. De nieuwste interactieve middelen werden ingezet om de bezoeker de geschiedenis te laten 'meebelevén'. Reconstructies, videofilms, interactieve zuilen en zelfs een holografische voorstelling moeten ervoor zorgen dat de bezoeker zich een beeld kan vormen van het leven in de vroegmiddeleeuwse stad. Het is dat er nog geen geurmachines staan, maar verder wordt er niets aan de verbeelding overgelaten, zelfs de geluiden van de middeleeuwse werkplaatsen worden in een hoog volume over de bezoekers uitgestort.

Hoewel het grote publiek deze aanpak duidelijk waardeert is het de vraag of deze overdaad aan 'invulling' de vondsten nog wel recht doet. Je vraagt je voortdurend af of er niet te veel is ingevuld. En omdat op essentiële punten niet duidelijk gemaakt wordt of wat je ziet echt is - dat wil zeggen zo in situ aangetroffen - of waar de invulling/reconstructie begint is dit museum voor fijnproevers en echte archeologieliefhebbers absoluut te veel van het goede. Gelukkig hebben de museummensen nog een deel van de archeologische ondergrond (echt) ongeschonden gelaten. En via een fraaie glazen brug kun je daar dan nog onbevangen langs en overheen lopen. Zij het dat ook daar, bij de zoveelste interactieve zuil, de informatiemoeheid dreigt toe te slaan. Dat dit museum onlangs op een conferentie van de Europese museumvereniging geroemd werd vanwege het gebruik van moderne technieken in de informatievoorziening is begrijpelijk. Maar helaas, moderne informatievoorzieningen alleen maken nog geen goed (archeologisch) museum. ◀