



700.000 vondsten bij Noord/Zuidlijn Amsterdam

▲ Noord/Zuidlijn: Stadsarcheoloog Jerzy Gawronski en kunstenaar Daniel Dewar aan het werk met de Noord/Zuidlijn vondsten. (FOTO: JORRIT 'T HOEN)

◀ Nog meer objecten die bij het aanleggen van de Noord/Zuidlijn aan het licht kwamen. (FOTO'S: JOOST VERMEULEN)

Tijdens het aanleggen van de Noord/Zuidlijn hebben de archeologen van de gemeente Amsterdam bij elkaar rond de 700.000 objecten gevonden. Deze zijn inmiddels door het team Archeologie Noord/Zuidlijn van Monumenten en Archeologie van de gemeente Amsterdam onderzocht en gerubriceerd. Zo'n 8.000 archeologische voorwerpen die tijdens de werkzaamheden aan de noord-zuid metrolijn zijn opgegraven zullen op een spectaculaire wijze tentoongesteld worden in op het nieuwe station Rokin.

Goudmijn

Al ruim voordat de werkzaamheden aan de nieuwe Noord-Zuid metroverbinding in Amsterdam begonnen wist de stadsarcheoloog

Jerzy Gawronski dat er op hem en zijn team ter hoogte van het nieuwe station Rokin een archeologische goudmijn lag te wachten. Want de nieuwe metrolijn zou dwars door de oude bedding van de Amstel heen gaan snijden. Gawronski: 'En zoals dat met alle rivieren waarlangs mensen wonen gaat, hebben de bewoners van Amsterdam die rivier eeuwenlang gebruikt als vuilnisbak. Bovendien verdween er ook het nodige onvrijwillig naar de bodem van de rivier'. Uiteindelijk troffen Gawronski en zijn medewerkers in de modderige bodem vele duizenden voorwerpen aan, zoals stukgeslagen altaarbeeldjes, speerpunten, lampetkannen, sleutelbossen en zelfs een oude revolver. 'Nadat al die voorwerpen schoongemaakt en gerubriceerd waren rees natuurlijk de vraag, wat moeten we er mee? We wilden ze tonen aan het grote publiek, alleen hoe?'

Kunstwerk

Uiteindelijk is er besloten om een selectie van 8.000 objecten te verwerken in een door de kunstenaars Daniel Dewar en Grégory Gicquel te ontwerpen installatie in het nieuwe station Rokin. Tussen de twee enorme roltrappen (halte Rokin is het diepst gelegen van alle 8 nieuwe stations langs deze lijn) worden door hen twee enorme vitrines gebouwd. De bodems daarvan vormen een helling waarop de voorwerpen te zien zullen zijn. 'Het is daardoor niet een statische, museale opstelling geworden, maar eentje waarmee op een mooie manier het hele verhaal van de geschiedenis van de stad verteld wordt. De voorwerpen die in het kunstwerk zijn opgenomen zijn dan ook niet uitgekozen vanwege hun esthetische kwaliteit of hun waarde, maar om wat ze vertellen over de mensen die ze ooit gebruikten'. In de verschillende panelen waaruit het kunstwerk is opgebouwd wordt steeds een onderwerp uit de geschiedenis behandeld, van bewapening tot communicatie. Gawronski: 'We laten aan de hand van voorwerpen die ooit zijn weggegooid of verloren geraakt de geschiedenis zien van pijlpunten en lansen tot revolvers en van stenen leitjes tot de eerste mobieltjes'. ◀