

van de participerende musea heeft een onderdeel van het totale programma voor zijn rekening genomen. Zo zal het Leidse museum een deel van de inrichting doen. 'Wij verzorgen de inrichting van het onderdeel waar het gaat om de predynastische geschiedenis', aldus dr Lara Weiss, conservator collectie Egypte RMO en namens het museum als projectleider verbonden aan het Cairo-project.

Naast deze presentatie zal het RMO zich ook richten op het - samen met de Egyptische collega's - opzetten van een onderzoek- en presentatie-programma.

Hoewel corona ook bij deze enorme operatie voor vertraging heeft gezorgd zal naar het zich laat aanzien het vernieuwde 'oude museum' half februari voor het eerst haar deuren voor het publiek open. 'Dan zal nog niet alles 100 % af zijn', aldus Lara Weiss, 'maar genoeg om het publiek een goede indruk te geven. Onze afdeling, waar de geschiedenis van voor de Farao's centraal staat, is in ieder geval ingericht'. Als corona het toestaat zal de opening ook nog een feestelijk tintje krijgen. De opening zal overigens verzorgd worden door het British Museum. Dat is verantwoordelijk voor alle publiciteit. ◀

◀ Het 'oude' Egyptisch Museum op het Tahrirplein in Cairo.

◀ Architectuurontwerp van het Grand Egyptian Museum te Gizeh. (FOTO: HENEGHAN-PENG ARCHITECTS)

◀ Het National Museum of Egyptian Civilisation (NMEC) in de wijk Fustat van Cairo. (FOTO: NMEC)



200^e verjaardag Auguste Mariette

Het jaar 2021 zal niet alleen door de opening van het GEM voor egyptologen over de hele wereld een gedenkwaardig jaar worden. Overal zal ook herdacht worden dat het dit jaar precies 200 jaar geleden is dat in het Franse Boulogne sur Mer, Auguste Mariette werd geboren, de eerste directeur van de Egyptische dienst van oudheden en in 1859 stichter van het eerste geheel aan de Egyptische oudheden gewijde museum.

Tien jaar voordat hij het museum in Bulaq stichtte, was er nog maar weinig dat erop wees dat hij de belangrijkste egyptoloog van zijn tijd zou worden. Zijn belangstelling ging namelijk in eerste instantie niet uit naar de Egyptische oudheden maar naar Koptische papyri. Om die aan te schaffen was hij door het Louvre, waar hij als conservator oude handschriften werkzaam was, naar Egypte gestuurd. Maar na twee jaar tevergeefs door heel Egypte te hebben gereisd besloot hij zijn terrein te verleggen. 'Uit verveling', zo zou hij later zelf zeggen, 'ging ik op het enorme grafveld van Sakkara op zoek naar fraaie mummies, zodat ik bij terugkeer uit Egypte in ieder geval nog iets voor het museum kon betekenen'. Zijn zoektocht leverde echter binnen de kortste keren veel meer op dan alleen wat fraaie mummies. Zo legde hij een groot grafveld bloot bij Memphis, de oude hoofdstad van Egypte, groef hij de avenue van de sfinxen bij Gizeh op en ontdekte hij het enorme Serapeum, de tempel waar de heilige stier werd vereerd.

Enorme betekenis

In 1858 werd hij daarom door de Egyptische overheid benoemd tot conservator van de Egyptische monumenten. In die rol is hij van enorme betekenis geweest voor de ontwikkeling van de egyptologie en de archeologie. Zo werd onder zijn leiding een einde gemaakt aan de praktijk van illegale opgravingen. Ook de verkoop en export van oudheden werd voor het eerst aan strenge regels en beperkingen gebonden. En in 1859 werd hij ook de conservator en directeur van het eerste geheel aan de Egyptische oudheden gewijde museum. Dankzij de talloze vondsten die de, veelal onder zijn leiding in de jaren daarna uitvoerde, opgravingen opleverden was dit museum echter al snel weer te klein. In 1901 werd dan ook het voor die tijd enorme nationale museum op het Tahrirplein geopend. Een museum dat nu na 120 jaar plaats maakt voor het GEM.

Mariette heeft de opening van het museum op het Tahrirplein niet meer meegemaakt. Hij stierf in 1881. Geheel volgens zijn eigen wens kreeg hij echter wel zijn laatste rustplaats in de voortuin van het nieuwe Egyptisch Museum. Hij ligt er begraven in een grijs-witte marmeren sarcofaag en daarnaast staat een bronzen standbeeld van hem. ◀

◀ Auguste Mariette (1821-1881), foto door Atelier Nadar uit ca.1861. (COLLECTIE BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE)

▶ Sarcofaag en monument van Mariette en op het Tahrir-plein te Cairo, Egypte.