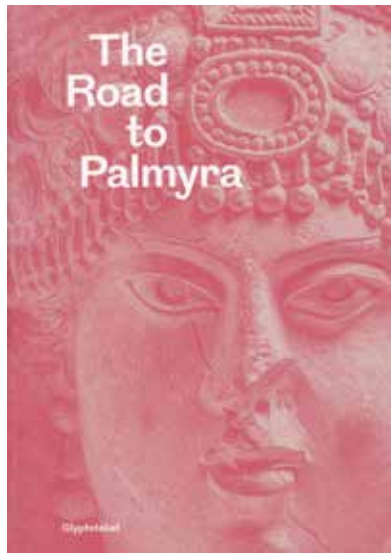


Palmyra in Kopenhagen

Bij Palmyra denken waarschijnlijk maar heel weinig mensen aan Kopenhagen. En dat is volstrekt ten onrechte zo blijkt. Want de Ny Carlsberg Glyptotek, het grote archeologiemuseum van die stad, herbergt een enorme collectie, de grootste ter wereld buiten Syrië, van de voor Palmyra zo karakteristieke portretbeelden. De eerste van deze Palmyra-beelden bereikten Kopenhagen al aan het einde van de 19^e eeuw. De toenmalige Deense consul in Beirut, Julius Løytved, schonk namelijk rond 1880 een groot aantal stukken uit zijn privéverzameling aan de niet lang daarvoor opgerichte Glyptotek. Die kerncollectie werd in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw uitgebreid met tientallen topstukken die de Deense archeoloog Harold Ingold tijdens zijn campagnes in Syrië had opgegraven. Nadien is de Palmyra-collectie van de Ny Carlsberg Glyptotek nog verder gegroeid door de aanschaf van objecten op de reguliere kunstmarkt. De Glyptotek heeft nu 100 kalkstenen Palmyraportretten, 10 portretten in stucco en 3 heel bijzondere glazen beelden. Daarnaast bezit het museum nog 100, deels complete, mozaïeken uit Palmyra. Tot 1 maart van 2020 zijn in het museum nu bijna al deze stukken bij elkaar te zien.



Auteur: Anne Marie Nielsen & Rubina Raja (ed.)
Titel: The road to Palmyra
Uitgeverij: Ny Carlsberg Glyptotek 2019
ISBN: 9788774523635. Het boek is rechtstreeks te bestellen via de website van de Glyptotek, of via de betere boekhandel.
Prijs: 229 Deense Kronen (plus verzendkosten).

Ze vormen onderdeel van de grote tentoonstelling 'The road to Palmyra'. Maar mocht u onverhoopt geen gelegenheid hebben (gehad) die tentoonstelling te bezoeken, dan is er gelukkig nog een fraai informatief boekwerk dat beklijft. Er zijn, zo schrijven de samenstellers

van de tentoonstelling, Anne Marie Nielsen (conservator van het museum) en Rubina Raja (hoogleraar antieke geschiedenis aan de universiteit van Aarhus en een van de bekendste Palmyra onderzoekers) in de inleiding van het boek bij deze tentoonstelling, twee belangrijke redenen waarom dit tentoonstellingsproject juist nu noodzakelijk was. De eerste was dat vorig jaar de eerste rapportage werd gepubliceerd van het in 2006 door Rubina Raja gestarte onderzoeksproject aan alle Palmyreense portretkunst wereldwijd. De tweede reden was de situatie in Syrië: 'Juist nu er zoveel objecten in Syrië zijn vernietigd of zwaar beschadigd en de ruïnes van Palmyra nog ontoegankelijk zijn is het van belang om de wereld de schoonheid en het unieke karakter van de Palmyreense beschaving te laten zien. Dat kan hopelijk bijdragen tot een wereldwijde actie voor het herstel van de schade in Syrië'. Het bij de tentoonstelling 'The Road to Palmyra' behorende boek vormt een onmisbare bron voor iedereen die meer wil weten over Palmyra, haar geschiedenis, haar kunst en haar religie. ◀

◀▶ Impressies van de tentoonstelling 'The Road to Palmyra'.

