

92.000.000

In oktober 2017 zijn er meer dan **92 miljoen e-mail-adressen en wachtwoorden** gestolen van genealogiewebsite MyHeritage. Volgens MyHeritage.nl zijn de wachtwoorden versleuteld, dus is het datalek beperkt gebleven tot e-mailadressen.

Op MyHeritage kunnen gebruikers familiestambomen maken en in de archieven zoeken naar familieleden. MyHeritage is ook bekend van de DNA-tests waarmee je je afkomst kunt vaststellen. Volgens MyHeritage zijn deze niet gestolen tijdens de hack.



Boven: **Men** van Nina Beier, daaronder: **Monument for a Wullok** van Stief Desmet, **The Navigator Monument** van Simon Dybbroe Møller en **De Drie Wijsneuzen van De Panne** van Jos de Gruyter en Harald Thys.
FOTO'S RENÉ VAN DER PUTTE



RECENSIE **BEAUFORT 2018**

Deze kunst aan de kust zet aan het denken

Beaufort 2018 verrast met kunstwerken op bijzondere kustlocaties. Die roepen vragen op over klimaat en hoe wij omgaan met de zee.

Door onze medewerker
Joost Vermeulen

KNOKKE. Wie deze zomer vanuit Nederland de Belgische kustplaats Knokke binnenrijdt, komt op een van de eerste rotondes een groot kunstwerk tegen. Het lijkt in eerste instantie uit niet meer te bestaan dan een stapeling van architectonische vormen. Een totempaal is het, opgebouwd uit exacte kopieën van de verschillende strandcabines zoals je die in de tien kustgemeentes langs de Noordzee aantreft. Van Knokke tot De Panne staan ze langs het strand.

Maar nu is het alsof een enorme zomerstorm, een hoos zoals die de komende de-

cennia steeds vaker kan voorkomen, ze hier heeft neergeworpen. Negen willekeurige strandhuisjes tegen elkaar aan geworpen door de kracht van de natuur, daarmee is het beeld een waarschuwing geworden tegen de dreigingen die de opwarming van de aarde met zich meebrengt.

De Franse kunstenaar Jean-François Fourtou maakte het beeld in het kader van de manifestatie Beaufort 2018, een driejaarlijks beeldenfestival waarin de gemeentes langs de Belgische Noordzeekust samenwerken. In totaal staan er 21 kunstwerken langs de hele Noordzeekust.

Het schitterende bronzen ensemblebeeld dat de Deense Nina Beier voor de gemeente Nieuwpoort ontwierp, verwijst naar de traditie van de publieke ruitersstandbeelden. Zij vond in depots langs de Belgische kust tientallen afgedankte (bronzen) beelden: klassieke beelden van machtige mannen te paard, maar ook beelden van polospelers en van een man

met een verweerde kop op een boerenknol. Ze assembleerde die beelden tot één geheel en plaatste het vervolgens op een strekdam, daar waar het getij vrij spel heeft.

Toen curator Heidi Ballet dit voorjaar de kunstenaars voor Beaufort presenteerde, trok de Vlaamse kunstenaar Stief DeSmet de meeste aandacht. Zijn idee om op een prominente plek in de haven van Oostende een levensgrote afbeelding van een wullok of wulk neer te zetten, deed menigeen de wenkbrauwen fronsen. Een minuscule schelpdiertje, een populaire snack voor bij een tripeltje, dat je in miljoenen langs de vloedlijn aantreft als inspiratiebron? In de lokale pers werd er ernstig getwijfeld over die keuze. Maar nu het beeld er eenmaal staat, is die kritiek verstomd. De 'Wullok' is zelfs op weg om hét icoon van Beaufort 2018 te worden. Het bronzen beeld staat aan het einde van de westelijke pier. De ruwe bronzen buitenkant staat daar bloot aan de elementen van de

natuur: een monument voor de kracht van de zee.

Ook het laatste kunstwerk van Beaufort, dat in de Panne vlak bij de Franse grens op het strand staat, kent vele lagen. *De drie wijsneuzen* van Jos de Gruyter en Harald Thys, drie vijftien meter hoge zuilen met daarop levensgrote koppen, passen helemaal in de traditie van heroïsch-realistische monumenten zoals het Vrijheidsbeeld in New York of de Cristo Redentor in Rio. Bakens en statussymbolen zijn het. Bakens die bovendien als toeristische trekpleisters fungeren. Maar de drie beelden aan het strand van de Panne doen meer, over de hoofden van het strandpubliek staren ze in de nog ongewisse toekomst.

Beaufort 2018 is een manifestatie die de bezoeker niet alleen verrast met schitterende werken op bijzondere kustlocaties, maar die ook aanzet tot denken. Over wat de kust betekent, hoe wij omgaan met de zee en hoe het klimaat ons leven kan veranderen.

Beeldende kunst

Beaufort 2018, Kusttriënale
Langs de Belgische kust, van Knokke tot De Panne. Alle beelden zijn dagelijks te bezichtigen tot 30 september.
Inl.: beaufort2018.be
●●●●●